**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О IV МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ**

**ЮНЫХ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ «СФОРЦАНДО»**

**г. Магас 24 марта 2023 г.**

**УЧРЕДИТЕЛИ:**

* **Администрация Главы Республики Ингушетия.**
* **Министерство культуры Республики Ингушетия**

**Организатор: ГКУ «Центральная школа искусств Республики Ингушетия»**

**ЦЕЛЬ КОНКУРСА: повышение престижа профессии концертмейстера и фортепианного исполнительства, а также расширение творческого диалога между юными музыкантами республик Северного Кавказа.**

**Задачи:**

* **выявление и поддержка талантливых детей;**
* **создание благоприятных условий для развития и творческого взаимообмена участников;**
* **расширение разновидностей ансамблевого музицирования учащихся;**
* **расширение музыкально-художественного кругозора учащихся;**
* **развитие коммуникативных навыков учащихся посредством ансамблевого музицирования учащихся;**
* **стимулирование педагогов к методической и творческой деятельности по расширению детского репертуара для ансамблевого музицирования.**

**К УЧАСТИЮ ПРИГЛАШАЮТСЯ:**

**учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств, а также колледжей искусств СКФО в возрасте от 7 до 16 лет в четырех возрастных группах:**

**- группа А – возраст 7 - 9 лет.**

**- группа B – возраст 10 - 11 лет.**

**- группа С – возраст 12 - 14 лет.**

**- группа Д – возраст 15-16 лет (учащиеся колледжей)**

Возраст определяется **на основании свидетельства о рождении по состоянию на день открытия конкурса!**

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:**

**Группы А, В, С - два произведения, одно - вокальное произведение по выбору, второе - инструментальное произведение по выбору.**

**Группа Д - два вокальных произведения, одно из которых Ария, по выбору, третье - инструментальное произведение по выбору.**

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА:**

**IV Межрегиональный конкурс юных концертмейстеров «Сфорцандо»**

**проводится в г. Магас 24 марта 2023г.**

**Контактная информация для справок:**

**Почтовый адрес: г. Назрань ул. Осканова, 35**

**e-mail:** [gusi-ri@mail.ru](mailto:gusi-ri@mail.ru)

[www.ing-future.ru](http://www.ing-future.ru)

**Ответственное лицо:**

**Мальсагова Рая Султановна, тел.: - 8906-487-68-67**

* **Конкурс проходит в 1 тур для всех исполнителей.**
* **Порядок проведения устанавливается жеребьевкой.**
* **Концертмейстером может быть только учащийся-пианист.**
* **Иллюстраторами могут быть как учащиеся, так и преподаватели.**
* **Выступления участников конкурса оценивает авторитетное жюри.**
* **Победители конкурса получат звания Лауреата или Дипломанта конкурса.**

**РАБОТА ЖЮРИ:**

Для оценки конкурсных прослушиваний формируется состав жюри Конкурса, утверждаемый учредителями Конкурса из числа ведущих преподавателей образовательных организаций в сфере культуры и искусства, а также наиболее выдающихся представителей музыкального искусства.

Жюри Конкурса состоит из Председателя, членов, секретаря без права совещательного голоса.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНКУРСАНТОВ:**

* **Уровень ансамблевой подготовки и слаженность исполнения**
* **Мастерство и техника исполнения**
* **Артистизм и выразительность исполнения**
* **Соответствие исполняемой программы возрастным и индивидуальным особенностям участника.**
* **Раскрытие музыкального образа.**

**Оценка члена жюри, ученик которого принимает участие в данном конкурсе, при подсчете баллов не учитывается. Выступление данного участника дополнительно оценивает Председатель жюри конкурса.**

Результаты оформляются протоколом и оглашаются публично.

Жюри вправе:

- принимать решение о сокращении конкурсной программы или прекращения исполнения, выходящего за рамки регламента, либо в случае очевидного результата исполнения (при согласии всех членов жюри);

**- присуждать специальные призы.**

**Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.**

Окончательные результаты Конкурса оглашаются на церемонии закрытия одновременно с вручением премий, дипломов, грамот, поощрительных призов.

**НАГРАЖДЕНИЕ:**

**Победителям Конкурса вручаются Дипломы лауреатов I, II, III степени и дипломантов I, II, III степени (по каждой категории), премии и памятные сувениры.** Участникам Конкурса будут вручены дипломы участников.

По усмотрению жюри возможно присуждение Гран-при.

**ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КОНКУРСА:**

* **Торжественное открытие, концертная программа.**
* **Жеребьевка.**
* **Прослушивание конкурсных программ.**
* **Мастер-классы ведущих педагогов - членов жюри.**
* **Награждение победителей конкурса и торжественное закрытие.**

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ:**

**Принимающая сторона обеспечивает:**

* Обед для конкурсантов, преподавателей и иллюстраторов в день конкурсного выступления;
* Трансфер (из гостиницы) для конкурсантов, преподавателей и иллюстраторов в день конкурсного выступления;

Транспортные расходы и проживание за счет направляющей стороны;

Преподавателям – участникам мастер-классов будут выданы Сертификаты.

Для участия в Конкурсе представляются следующие документы:

- Заявка на участие в Конкурсе в формате Word(форма прилагается)**;**

- Скан Заявки на участие на бланке образовательной организации, заверенной подписью и печатью;

- Копия свидетельства о рождении или паспорта участника;

- Фотография в электронном виде, разрешение 300 dpi (для буклетов)

Просьба документы отправлять в одном письме!

**Заявки принимаются до 20 февраля 2023г.**

**ЗАЯВКА**

**участника IV Межрегионального конкурса юных концертмейстеров «СФОРЦАНДО»**

**г. Магас (24 марта 2023г.)**

* **Ф.И.О. участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Учебное заведение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Возрастная группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Инструмент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Программа выступления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(с указанием длительности звучания каждого произведения) **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* **Ф.И.О преподавателя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Иллюстраторы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Телефон контактного лица \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* Потребность в гостинице\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(С указанием мужских и женских мест)

**Руководитель учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/**

**(подпись)**

**М.П.**